

《舞蹈实训》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：舞蹈实训	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
学时/学分：64/4	其中实验（实训、讨论等）学时：64
授课时间：星期五 5、6、7、8 节	授课地点：舞蹈房
任课教师姓名：张贻华	职称：讲师
开课单位：师范学院	适用专业班级：2014 级音乐学群文班
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：舞蹈房	

二、课程简介

该课程为师范学院音乐学（群众文艺）专业的学科基础必修课程，是该专业的舞蹈实际运用的最大体现，具有相当重要贯穿作用。本学期的教学分为两个部分，一、如何在舞蹈作品中学习和运用舞蹈技能、技巧。二、舞蹈作品的编排，根据实际教学需要和学校演出任务的需要来编排舞蹈作品。通过教学使学生掌握舞蹈技能技巧的实用技术，培养学生审美感觉，使其具备灵活的身体的能力，为完成舞蹈作品打下坚实的身体基础和积累舞蹈表演的经验，增强舞蹈表现力。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：掌握，理解这些技能技巧的运动方式，了解这些技能技巧和舞蹈作品的实际运用关系，具有运用这些技能技巧进行舞蹈表演的能力。

其中主要知识点：

舞蹈的风格、舞蹈节奏、舞蹈的音乐、舞蹈的情感、舞蹈的生活。

技能：

呼吸、跳、转、翻、控制、姿态。

2、过程与方法目标：

循序渐进，由易到难，先打基础、然后是动作分解，最后合成练习。

3、情感、态度与价值观发展目标：

通过本学期的教学，使学生体会舞蹈与音乐的情感表达，在排练过程中渗透严谨细腻的学习态度，从而使其具有运用技能技巧进行舞蹈表演的能力。

四、与前后课程的联系

本学期是该课程第三阶段，是该课程的巩固发展阶段。通过该阶段的教学能够为学生舞蹈能力和舞蹈作品的表现力提高发挥重要的影响和作用。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：《中国舞蹈武功技巧》

2、参考书：《舞蹈解剖学》

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	身体	弹跳、爆发力：协调、控制	稳定	2

2-7	舞蹈作品 1	作品风格：作品内涵	腰的稳定，脚要蹦直	10
8--10	舞蹈作品 2	作品风格：作品内涵	舞蹈风格	10
10-12	舞蹈作品 3	作品风格：作品内涵	理解作品内涵、具有表现力	10
12-14	舞蹈作品 4	作品风格：作品内涵	理解作品内涵、具有表现力	10

七、教学方法

舞蹈是一门实践性教学课程，它强调的是通过舞蹈风格和技能的传授从而使学生能够实际地运用身体去展示舞蹈的魅力，所以它必然是以传统的口传身授的教学方法，再配上现代的传媒手段进行教学，相对于口传更加强身授。

八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

- 1)、多体会——感受身体的姿态和动律、感受音乐感受情感。
- 2)、多练习——练习发力、受力，练习接触与分离，练习跌倒与托举。
- 3)、多交流——与对方、与观者、与同学、与老师。
- 4)、多观摩——在学习过程中同学之间互相切磋观摩提高。
- 5)、多表演。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

多观摩一些训练视频如《北京舞蹈学院技巧训练》《中央民族大学技巧训练》和理论书籍《武功技巧》。

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

课内 4 个 学时，课外 4 学时以上。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

学生应该完成老师要求倒立、跳跃、以及体能的储备的要求，以及课后对动作要领的体会和练习。

5、学生参与教学评价要求。

按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	考勤	5%
课堂讨论		
完成作业		
实验(实训)	课堂表现	5%
单元测试	期中考试	20%
期末考核	汇报表演	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名： 日期： 年 月 日